

Artículo revisión de tema

LA CREATIVIDAD, LA RECREACIÓN EN LA CORPOREIDAD EDUCATIVA

Creativity, Recreation in the Educational Corporeity

Criatividade, recreação em Corporeidad e educativa

Gloria Esperanza Gamboa Caicedo, M.Sc.

Javier Porras Álvarez, M.Sc.

Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia

Recepción: 24/02/19 Aceptación: 01/05/19

Resumen

La transformación de la sociedad y la implementación de nuevas alternativas (recreación y la innovación), ayudan a profundizar en el estudiante y en el maestro su proceso educativo social e integral. Aparentemente todo conduce a un ambiente sofocado con ideas alternas, no propias, y es cuando debemos pensar en desarrollar la creatividad e innovación para conseguir que la autoestima tome el camino que le corresponde, logrando fundamentar la necesidad de pensar adecuadamente; evolucionando tanto como sea posible y obteniendo el potencial para auto mejorarse, buscando siempre el bienestar en la corporeidad educativa. Es necesario formar personas críticas, autoconscientes de la gran complejidad a la que se enfrentan diariamente y orientarlos a una concepción extensa de lo que pueden dar al mundo. Es inminente prepararse para conocer, aprender y no aceptar las cosas creadas por conveniencia, que se mantienen en el ambiente y se alimentan de cada generación, afirmando cada vez más lo que llamamos “una verdad” que es irrefutable. Hay que decir “No” a esa vida que se presenta como la única verdad que existe, como si no existiera el error en sí mismo. Proyectar en mejorar es una constante de lo humano, y experimentar es tan necesario para pensar como la luz para la claridad. Parece que en el fondo, el ser humano le teme a la nada, a lo desconocido, puede decirse que a lo largo de toda la historia, jamás se ha quedado un instante quieto, siempre ha estado buscando algo, creando algo, atento al pensamiento para calmar aquella voz que se manifiesta con muchas preguntas, irrevocablemente existenciales que cuestionan la estabilidad en cualquier lugar donde el cuerpo permanezca. ¿Qué es lo que en realidad debemos saber? ¿Cómo descifrar el verdadero valor de la verdad y de la mentira? ¿Cómo encontrar aquel punto que divide lo que es mentira y lo que es falso? ¿Qué tipo o forma de educación es la que debe impartirse?

Palabras clave: creatividad, recreación, corporeidad, educación.



Summary

The transformation of society and the implementation of new alternatives (recreation and innovation) help to deepen the student's and the teacher's social and integral educational process. Apparently everything leads to a suffocated environment with alternate ideas, not their own, and it is the moment when one should think about developing creativity and innovation, to get self-esteem to take the path that corresponds to it, being able to base the need to think properly; evolving as much as possible and obtaining the potential for self-improvement, always seeking welfare in the educational corporeity. It is necessary to form critical, self-conscious people of the great complexity they face on a daily basis and guide them to an extensive conception of what they can give to the world. It is imminent to prepare to know, learn and not accept things as they have been created for convenience, that they stay in the environment and feed on each generation, affirming more and more what we call "a truth" that is irrefutable. We must say "No" to that life that is presented as the only truth that exists, as if there were no error in itself. Projecting to improve is a constant of the human, and experience is as necessary to think as light to clarity. It seems that deep down, the human being is afraid of nothingness, of the unknown, it can be said that throughout history, he has never been quiet for a moment, he has always been looking for something, creating something, attentive to thought, to calm that voice that manifests itself with many, irrevocably existential questions that question stability in any place where the body remains. What do we really need to know? How to decipher the true value of truth and lies? How to find that point that divides what is a lie and what is false? What type or form of education is the one that should be taught?

Keywords: creativity, recreation, corporeity, education.

Resumo

A transformação da sociedade e a implementação de novas alternativas (recreação e inovação) ajudam a aprofundar o processo educacional social e integral do aluno e do professor. Aparentemente, tudo leva a uma atmosfera abafada com ideias alternativas, e não o seu próprio, e é tempo quando você deve pensar em desenvolver a criatividade e a inovação, para alcançar a auto-estima tomar o caminho que corresponde, tornando a necessidade de fundamentar adequadamente o pensamento; evoluindo o máximo possível e obtendo o potencial de auto-aperfeiçoamento, buscando sempre o bem-estar na corporeidade educacional. É necessário criar pessoas críticas e auto-conscientes da grande complexidade que enfrentam diariamente e guiá-los para uma concepção abrangente do que eles podem dar ao mundo. É iminente preparada para atender, aprender e não aceitar as coisas como elas são criadas por conveniência, que permanecem no ambiente e alimentar em cada geração, cada vez mais afirmar o que chamamos de "verdade" que é irrefutável. Nós devemos dizer "Não" àquela vida que é apresentada como a única verdade que existe, como se não houvesse nenhum erro em si mesmo. Projetar para melhorar é uma constante do humano, e a experiência é tão necessária para pensar como luz para a clareza. Parece que, no fundo, o homem não teme nada, o desconhecido, pode-se dizer que ao longo da história, nunca houve um momento de silêncio, ele foi sempre à procura de algo, criar algo, o pensamento cuidadoso, para acalmar aquela voz que se manifesta com muitas questões irrevogavelmente existenciais que questionam a estabilidade em qualquer lugar onde o corpo permaneça. O que realmente precisamos saber? Como decifrar o verdadeiro valor da verdade e mentiras? Como encontrar esse ponto que divide o que é mentira e o que é falso? Que tipo ou forma de educação é aquela que deve ser ensinada?

Palavras-chave: criatividade, recreação, corporeidade, educação.



La creatividad y la recreación en la corporalidad educativa

El ser creativo nace del entorno, la cultura, la familia, la educación, la sociedad, es ahí donde el sujeto puede ser libre, al menos en cierto sentido, como también puede ser conductor del desarrollo de su creatividad. (fig.1), como la enseñanza por medio de juegos didácticos. Para poder vivir hay que ser creativo, si observamos el desarrollo y la perspectiva que tenemos frente al mundo, todas las acciones humanas están determinadas por el grado de creatividad que a través de la vida se han experimentado.

El pensamiento y el deseo con sus respectivas funciones fisiológicas producen el accionar del ser humano, limitado por el contexto en el que se ha nacido. Así, la forma de vida estará predeterminada por el lugar donde fue concebido, por lo tanto, hay que tener presente cuan indeterminada puede ser la causa cuando se nace sin elección, por lo que se afirma que el ser humano irremediablemente tiene que enfrentarse al mundo. Es semejante a una guerra, vivir o morir, pero si decide vivir tiene que hacerlo sufriendo, buscando, levantándose de toda caída sin importar de que alto ha caído; nadie nace preparado para vivir, y mucho menos para morir. Con esto se quiere resaltar lo imprescindible que es la educación para el ser humano, pues éste no es nada sin su historia, no es nada si está vacío, como aquella tabula rasa de la que se habla en filosofía. Se hace muy complejo dimensionar el grado de educación que debería haber alcanzado el hombre si no hubiesen existido tantos obstáculos que aún persisten y que impiden radicalmente el avance de la potencialidad que existe en el interior más profundo de su verdadero ser, que se ha manifestado en leves momentos de su historia, y que brillan a causa de las circunstancias que lo rodeaban en determinado tiempo. Todas esas muestras de su grandeza en el mundo, llenan de esperanza la posibilidad de su destino, fortalecen sus ilusiones y su accionar. Hay que preguntarse entonces

¿Qué condiciones se necesitan para que el ser humano sea plenamente consciente de su potencial? Y ¿cómo lograr un real desenvolvimiento de tal potencial? Ya se ha hablado del hombre universal y de lo que representa, un ideal de ser humano, aquella forma que “debería ser”, pero estos ideales en este tiempo no tienen cabida, se le ve como unos bonitos recuerdos de la historia, y para ser honestos, lamentablemente ya no se piensa en ello. ¿Cómo describir con una palabra al hombre moderno? Quizá para este pequeño texto la palabra *olvido* se ajuste al cúmulo de sus acciones actuales.

Ya no se piensa, se actúa y lo que es peor, se actúa por inercia generacional. Las generaciones están arrastrando todas las vidas humanas, es como si solo se viviera del recuerdo de las intenciones de sus antecesores. Es importante el cómo se educó en todos los sentidos posibles, de qué se rodeó, qué percibió en cada momento de su crecimiento, en qué se posaba su atención. Esto para mencionar lo cuidadoso que se debe ser al buscar la forma correcta de educar, no a un individuo, sino a generaciones enteras, o más bien para las generaciones; porque esto es fundamental, aunque parezca una tarea muy difícil y lejana. Debemos tener claridad en esto, porque ya no podemos pensar individualmente, sino como parte de un todo, de lo que verdaderamente somos, seres humanos. Es decir, debemos hacer un sacrificio, de tiempo específicamente, una gran cantidad de tiempo debe invertirse en la elaboración de uno o varios tipos de educación. No vendría mal darle forma a una educación universal, aunque suene osado, hay que decirlo, para que empiece a existir en el tiempo no como ideal sino como algo necesario e imprescindible. Todo propósito tiene un objetivo, una meta dirigida a culminar la escultura de la vida.

Siempre hay que sembrar la duda en la acción, para que el individuo tenga la posibilidad de seguir pensando, renovando y vitalizando los pensamientos necesarios para la comprensión del día a día y lograr una transformación en el progreso de la reflexión creativa, una dinámica constante, como un rompecabezas que se arma y desarma según la necesidad del ser humano. Ante lo anterior, surgen preguntas como: ¿En el tiempo libre, el ocio y la recreación, que tan importante es la creatividad? ¿La creatividad es la base de la educación? ¿Cómo no afectar el natural desenvolvimiento del ser, en el estudiante al que se le imparten clases? ¿Cómo guiar a una persona por su propio camino?

Surgen preguntas al tratar de darle forma al problema de la enseñanza en sí, que están íntimamente ligadas como si solo hablásemos de características de una misma cosa, y es que la capacidad productiva y creativa del ser humano está limitada por la forma en la que su ser se haya educado. Por esta razón, este artículo percibe en

la creatividad una importancia decisiva para el desarrollo de lo humano, ya que cuestiona toda creación cuyo propósito no se dirija hacia la mejora de su potencial mismo. Se afirma que en la actualidad no es posible crear nada nuevo, pues su existencia depende irremediabilmente de la historia que lo antecede, por lo que se llega a la conclusión de que hay un peligroso exceso de ciertos tipos de conocimientos detenidos en la superficie, que pueden ser si se analizan a profundidad. Bajo esos pensamientos se cuestiona la forma de actuar del ser humano, ¿Cuál es la forma adecuada o verdadera de enfrentarse al mundo, y lo que es lo mismo, enfrentarse a su existencia misma? ¿Cómo distinguir con claridad los conocimientos que verdaderamente necesita para vivir, para saber morir inclusive? ¿Qué es lo que debe hacer en el mundo? Este tipo de preguntas conllevan a la necesidad de una forma de educar que pueda aliviar y dirigir aquel miedo que comparten los seres humanos simplemente por el hecho de estar vivos.

Desde tiempos remotos e inclusive antes de nacer, se aprecia con claridad lo imprescindible que es la educación, como una guía de la vida. Se hace necesario entonces no solo una forma de educar, sino una correcta forma de hacerlo, pero: ¿Cuál es esa forma y por qué?, aún hasta estos tiempos no se tiene claridad al respecto. ¿Cómo educar entonces? Resulta complejo saber cuándo se es apto para educar a otra persona, al menos en ciertos conocimientos que requieren de formas predeterminadas, ya que por el contexto actual resulta difuso distinguir lo necesario, lo útil, lo imprescindible para vivir. Desde este punto de vista puede afirmarse que el ser humano es a pesar de su inteligencia, uno de los seres más vulnerables que existen, simplemente le es casi imposible ser lo que es, no le ha dado una estructura a su Ser, lo desconoce, como desconoce también la causa de su existencia, la razón exacta de estar ahí en ese lugar, en ese tiempo, en ese mundo, en esas circunstancias. Como respuesta a estas preguntas y a muchas otras que se plantearían según la complejidad de sus características, *la creatividad* es la constante número uno (1) para darle sentido a la vida, para promover el sistema neural y no ser máquinas del reaprender lo que ya se ha enseñado (López Calichs, 2006).

De este modo, es incuestionable la importancia de la creatividad para favorecer el desarrollo del pensamiento flexible e integrador, de forma que dote al estudiante y al maestro de una mayor capacidad de respuesta, al tiempo que le otorgue una mayor apertura hacia lo nuevo (López Calva, 2000).

Al fundamentar e incluir las etapas del desarrollo creativo en términos de plan de estudios, se debe establecer una mirada ontológica, que inspire la propuesta investigativa desde los ideales personales, en un mundo

de apariencia robotizada. Al incluir esas etapas, la familia es base fundamental del desenvolvimiento de la creatividad, donde se nace creativo en cuanto a libertad se refiere, pero el medio lo coarta a pensar, no hay por lo tanto, desde un principio, libertad de pensamiento ni de acción; en la segunda etapa se encuentra la incubación de esas ideas e ilusiones, para lograr un acompañamiento de profundización y obtener el objetivo propuesto, “nunca opacar”; en la tercera etapa, soñar despiertos es una constante diaria que genera adrenalina, hay cierto tipo de esperanza que se cultiva en la profundidad del ser cada vez que sus sueños no son rotos por el medio en el que son expresados por vez primera, aquella evolución individual o grupal de la obtención de algo muy deseado, o al menos de su posibilidad; ya en la cuarta etapa tenemos la culminación de todo el proceso anterior, llevando toda la alegría, vitalidad y esfuerzo de la obtención de lo deseado, proceso que por supuesto, construye el ser creativo, porque hubo libertad en su formación, en su ensoñación, en su forma de dirigirse a los objetos de deseo.

¿Cómo entender la creatividad?

La creatividad es la cualidad que más se valora, es una capacidad intelectual y una herramienta mental a partir de la cual se organizan instrumentos para la razón creativa, y, por otra parte, es la capacidad del sujeto innovador, es una herramienta al servicio de la pedagogía. Como herramienta, también es una forma de expresión humana que utiliza la razón para crear mensajes veraces que reducen nuestra ansiedad ante el desconocimiento del mundo y de emociones que estimulan nuestros centros de placer, mediante la selección -entre otras estrategias- de las mejores imágenes de felicidad y de la gratificación con el humor, para evadirnos de la gravedad de los problemas cotidianos.

La creatividad es una de las funciones importantes dentro del entorno social como generador del cambio, todos somos en principio, creativos, pero esta creatividad va siendo inhibida en un medio hipercrítico. La creatividad surge en ambientes permisivos, de hecho el camino real hacia la creatividad es la gamificación, la lúdica, la recreación y la vida misma; si no tenemos creatividad, nadie al menos en ideal, existiría, pues la magia de la vida es el renacer del pensamiento, de crear constantemente. Todo esto permite al individuo generar su creatividad e innovación para resolver situaciones cotidianas de su quehacer diario. Ser creativo requiere de realizar ejercicios neuronales y estimuladores de la actividad corporal, donde se de forma continua, buscando un despertar armónico de nuestro potencial, que fluyan las ideas y se pueda ganar al sedentarismo cognitivo y a la obesidad

corporal, donde se exige y se requiere del individuo constancia para adaptarse a demandas y situaciones cada vez más exigentes. La creatividad es considerada como un recurso indispensable, un valor en alza, tanto para el desarrollo personal como para la capacitación y el éxito profesional (Fuentes y Torbay, 2004); de este modo, para estas autoras, la creatividad acompaña siempre a la persona, pues su presencia es consustancial al ser humano e inseparable del acto de vivir. Por ello plantean que al ser la creatividad un factor de gran influencia e importancia en las diferentes áreas del desarrollo humano, ésta debe potenciarse y estimularse lo más tempranamente posible.

Huellas en la historia

Al hacer una retrospectiva de la creación del mundo y del ser humano, algunos de los que han dejado huella a través de la historia son Arquímedes de Siracusa (287-212 a.C.), la física, la matemática, la estática y la hidrostática; Leonardo da Vinci (1452-1519) creó numerosos artefactos relacionados con el vuelo, el automovilismo y la guerra, la pintura entre muchos más; Nicolás Copérnico (1473-1543) se interesó por la astronomía como ciencia y con su teoría ayudó a la humanidad a dar un verdadero salto en el camino de las ciencias; Galileo Galilei (1564-1642) hombre de ciencias, fue el precursor de la astronomía, planteó la primera ley del movimiento, trabajó en el perfeccionamiento de un herramienta tan esencial como el telescopio; Isaac Newton (1642-1727) desarrolló las matemáticas, las leyes naturales de gravitación, el estudio de la óptica, la proyección de la luz, las leyes del movimiento y la dinámica; Benjamín Franklin (1706-1790), tras su popular experimento con la cometa en plena tormenta eléctrica, descubrió que los rayos eran descargas eléctricas y que las nubes estaban compuestas, entre otras cosas, por energía de este tipo. Su invento más significativo fue el pararrayos; Albert Einstein (1879-1955) aportó teorías en los campos de la física y la mecánica cuántica y sus investigaciones en cuanto al concepto de la gravedad que hasta entonces teníamos, entre otras cosas, lo hacen merecedor de un lugar en esta lista sin lugar a dudas; y Stephen Hawking (1942-2018) trabajó constantemente en la producción de nuevos e interesantes conocimientos. Un físico muy importante, científico y divulgador popular inglés, se encargó de analizar profundamente varios e interesantes aspectos sobre las leyes que rigen el universo, la teoría de la relatividad general y la naturaleza de los agujeros negros, entre otras cosas. Estos científicos han aportado su grano de arena con su creatividad e innovación durante miles de años y todavía perdura su invento o creación. ¿Cuál fue la causa de que ellos tuviesen esa facilidad de creación? O en estos tiempos ¿cómo se cree

que todo está creado?, ¿Somos esclavos de nuestro entorno consumista y de la historia misma?

Educación corpórea creativa

Al concederle un enfoque al posicionamiento de estas tres variables (CRCE, *Creatividad, Recreación, Corporeidad Educativa*), se empieza a ver la necesidad de priorizar la implementación de nuevos enfoques creativos que dinamicen el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no es enseñar por enseñar, como bien se observa y se siente en la mayoría de los entes educativos, es revitalizar el natural deseo de conocer, para la construcción de saberes innovadores abarcando el total desarrollo del ser humano. Es decir, se reconoce la fuerza de la creatividad e innovación como elemento de la humanización que debe adiestrar la *Educación Creativa*, iniciando un camino con diversas alternativas de cambios en todos los procesos bio-psico-sociales. En concordancia con este planteamiento, Chacón y Moncada (2006) señalan que en esta época donde todo se transforma de manera rápida y vertiginosa, la creatividad pasa a ser una herramienta fundamental para la mejora del desarrollo social y personal de los estudiantes, de tal modo que aquellas personas que desplieguen y desarrollen sus capacidades creativas, se encontrarán en mejor disposición de poder responder a las demandas y exigencias del medio, así como a sus propias necesidades individuales (Macías, 2006). En este sentido, la creatividad se nos presenta como una capacidad superior imprescindible para promover, crear y conservar la cultura, ya que permite transformar al entorno y al sujeto a través de la misma.

Considerando la realidad de la educación formal, no formal e incluyente en nuestro país y la importancia que tiene la gamificación en el desarrollo del aprendizaje, podemos señalar que esta actividad lúdica no es valorada como una estrategia de aprendizaje sino como una forma de entretenimiento usada en los tiempos libres. Es decir, que se aborda y se imparte desde una errónea interpretación de lo que es y de lo que busca. Esto nos insta a indagar en los educandos, con el objeto de identificar elementos que nos permitan elaborar propuestas pedagógicas innovadoras, con base en el buen uso de la recreación educativa en los procesos corporales, vitalizando el pensamiento en dar lo mejor de sí para la construcción de un mundo mejor. Así entendido, se pretende proponer nuevos modos de hacer dentro de un determinado contexto educacional, en pro de aprendizajes más significativos y contextualizados. La recreación educativa es un peldaño para poder escalar en el proceso de enseñanza, acaparando la atención del estudiante y del maestro para permean el conocimiento individual y pluralista.

Corporeidad educativa incluyente

La creatividad y la recreación son los ejes fundamentales para la estimulación de todos los sentidos, son los hilos conductores de sensaciones capaces de hacer vibrar el alma, de ahí la necesidad que todos los maestros tengan el empeño de sembrar, de innovar, de desarrollar la creatividad para la afloración de ideas donde todo converja en hacer feliz a cada individuo. No es mandar a hacer, es dar paso a paso una dinamización colectiva con estrategias pedagógicas mediante la corporalidad (estimulación corporal) la lúdica (emociones) y la recreación como una forma de buscar cierta felicidad. Es increíble como hoy en día, en pleno siglo XXI existan seres tan retrógrados al apartar a una persona con discapacidad ya sea cognitiva o mental, solo por el hecho de un sentimiento de superioridad o creer que estas personas no están a la altura de las actividades que puede realizar una persona sin discapacidad. Haciendo una comparación de personas con alguna discapacidad y que logran alcanzar metas increíbles en su vida personal como social, (campeones mundiales, pintar con la boca, pie, codos etc., caminar sin piernas, escribir sin manos, tocar guitarra con los pies, ciegos cantores, etc.), y los que nos llamamos “normales” cuando no somos capaces ni siquiera de alcanzar al menos la *iniciativa* de reconstruir los valores, entonces, ¿Quién es la gente discapacitada? La discapacidad ha llevado a estimular e innovar en todos los campos, a desarrollar y crear la implementación necesaria para darles una mejor calidad de vida a estas personas capaces de corporizar su bienestar humano.

En los derechos humanos se debe revisar conscientemente la ideología de cada ser, como la cultura, la tecnología y la ética; para verificar si todos estamos caminando en la misma dirección, debemos buscar formas de intervención que den el trabajo interdisciplinar que se necesita para darle solución a esta gran prioridad de inclusión de la discapacidad en toda su extensión. Para esto es necesaria la preparación tanto de estudiantes como de docentes en todas las áreas del *ser, saber, saber hacer*, pensando-sintiendo-actuando para lograr una unificación de conocimiento educativo innovador en procesos de investigación educativa, proporcionando cambios en todos los procesos de aprendizaje para una formación integral.

Es así por ejemplo, como el decreto 470 de 2007, “Por el cual se adopta la Política Pública de Discapacidad para el Distrito Capital”, ha sido cuestionado, pues las personas en condición de discapacidad no están accediendo a actividades recreativas ni deportivas por diversas razones, en los debates enfocados a este tema, se encontraron problemas como la falta de espacios adecuados para poder realizar actividades deportivas y recreativas, y además de esto, la imposibilidad de

acceder a los pocos sitios adecuados que existen para ello. Esto sin contar con que los pocos sitios accesibles y de alguna manera aptos han ido disminuyendo considerablemente en los últimos dos años desde que fue propuesta e impuesta la política pública de recreación y discapacidad. En Colombia, las condiciones de vida de los discapacitados se encuentran en su gran mayoría con necesidades básicas insatisfechas. Las estadísticas demuestran que el 59,1% vive en los estratos uno y dos, con ingresos aproximados de un salario mínimo legal vigente. A nivel educativo, sólo el 10% tiene secundaria, y no tienen acceso a servicios de rehabilitación profesional (para el trabajo). Adicionalmente, más del 50% de la población se encuentra en edad productiva y, aunque un alto porcentaje tiene afiliación al sistema de seguridad social, no pueden asistir a servicios de rehabilitación por falta de acceso o de recursos.

Colombia abre las puertas para garantizar los derechos de las personas con discapacidad con la puesta en marcha de la Ley 1618 de 2013:

Con la entrada en vigencia de la Ley 1618 de 2013 el Estado pretende garantizar y asegurar el ejercicio efectivo de los derechos de las personas con discapacidad mediante la adopción de medidas y políticas que cuenten con enfoque de inclusión lo que permitirá eliminar toda forma de discriminación en el país por cuenta de una condición. La Ley 1618 dicta medidas específicas para garantizar los derechos de los niños y las niñas con discapacidad; el acompañamiento a las familias; el derecho a la habilitación y rehabilitación; a la salud; a la educación; a la protección social; al trabajo; al acceso y accesibilidad; al transporte; a la vivienda; a la cultura; el acceso a la justicia; entre otros.

Con lo expuesto se da por hecho que, si bien el problema es evidente para los entes gubernamentales, la solución en su profundidad no nace de este tipo de decretos, se requiere de una fuerza mayor que mueva masas, algo así como la fuerza del ejemplo. Pero si se da una mirada institucional, social y familiar, los entes administrativos gubernamentales, los maestros, los padres de familia, no han sido educados adecuadamente para este tipo de situaciones de inclusión, en realidad, la educación es muy limitada solo como personas “normales” mucho más, por ende para enfrentarse a la incorporación de las personas discapacitadas. Cabe preguntar: ¿El proceso de enseñanza se renueva y mejora de hecho constantemente? A pesar de la alta oferta de profesores preparados con diversidad de títulos, experiencia educativa, ¿Cómo es que la ignorancia parece ser cada vez más un distintivo de

esta generación? ¿Cuál es la forma más adecuada y necesaria para el aprendizaje?, ¿Cómo estimular la recepción de conocimiento; de conocimiento útil y verdadero?

Concebir una educación armonizada con la recreación es propiciar actividades innovadoras en la comunidad donde se logre entender el significado abstracto de lo que son, de su actuación y así entender aún mejor el entorno. En tal sentido, recrear es aportar valores específicos para las diferentes fases de la vida como joven, como ciudadano, y más tarde como padre y madre; por esto, todo educador debe poseer habilidades y destrezas en el campo de la recreación, bien sea como complemento o alternativa de la enseñanza. Por lo tanto, en la recreación educativa se ven todas aquellas actividades no obligadas que generan placer, es la diversión para el alivio del trabajo, de la rutina que crea el estrés, el desinterés y la fatiga; de manera que nos ayuda a crear lo nuevo, revivir, restablecer, realimentar, relajar; desde luego su ejecución adrede y planificada promueve modificaciones en la forma de ser, obrar, pensar y sentir. En tal sentido, la recreación es considerada un fenómeno psicológico y terapéutico que cura almas y corazones, obteniendo entre sus beneficios la herramienta necesaria para el cambio en la educación, para una más adecuada y menos tortuosa formación del hombre para la vida. La participación de la recreación en el ámbito de las políticas públicas, ayudará a una construcción plural e interdisciplinaria y por tanto a entender multilateralmente las dificultades sociales, en búsqueda de alternativas viables para normalizar su desarrollo ya que en la recreación no hay exclusión, al contrario, se crean estrategias vivenciales del ser integrador.

¿Qué tipo de educación debe tener el maestro?

Hoy en día en el proceso de la globalización y el mundo tecnológico debemos tomar medidas de afianzamiento para adentrarnos conjuntamente (maestro-estudiante), y realizar experiencias vivenciales sobre alternativas pedagógicas acordes al sistema actual, cada experiencia será compartida tomando relatorías sobre cada proyecto ya sea individual o en equipo, de esta manera el empoderamiento del aprendizaje, formará líderes llenos de una gran autoestima y así eslabonar sus conocimientos para mejorar su aprendizaje. Un buen profesional debe ser alguien integral (bio-psico-socialmente), por lo que su conocimiento se difunda abiertamente y sea asequible a toda la comunidad, con una gran capacidad de decidir autónomamente el contenido de lo que se enseña y por supuesto, también del modo de enseñar. Debido a que la ciencia y los valores humanos

han perdido la severidad y el equilibrio que tuvieron en otras épocas, se requiere flexibilidad para interpretar las formas de enseñanza por parte del maestro como facilitador de la construcción de conocimiento, ya que en verdad tanto estudiantes como maestros están siendo absorbidos corporal como idealmente en la llana y maquiavélica forma económica de vivir. No se sabe enseñar, no se sabe aprender ni aprehender, por lo que se requiere de esa flexibilidad mencionada anteriormente, se requiere también de la madurez suficiente para reconocer nuestra ignorancia, paso fundamental si en verdad se quiere comprometer con el progreso de la educación.

La Educación recreativa y el bienestar humano

El bienestar humano, como axioma principal de vida en una persona y como un ser en el mundo y para el mundo, está íntimamente interconectado con todo aquello que éste realiza en su vida cotidiana y las sensaciones que le permiten percibirse como alguien cuyos propósitos tienen sentido y significado. Para los recreadores esas manifestaciones de los recreados son en esencia, una de las mejores formas de sentir que la praxis que desarrollan, orientadas en vivencias, experiencias, reflexiones y transformaciones, están impregnadas de valor, y que más allá de la triada hombre, pensamiento y cuerpo, la integración de todos los elementos de esa especie de satisfacción, estaría en la motricidad. Con esta perspectiva en la que se valora la motricidad para el sentido del bienestar, se quiere profundizar en el subjetivo mundo de la construcción de ese axioma Bienestar Humano.

En tal sentido y con rigor epistémico, el del conocimiento emergente, el principal aporte se obtendrá desde la valoración de sus acciones, de lo que piensan y lo que expresan. Con ello, es importante resaltar que, si se toma en cuenta que el Bienestar Humano, desde su contexto de acción, sobre todo en la recreación, configura una serie de procesos para el logro de una amena práctica pedagógica a partir de la dimensión de su potencial mismo, es decir, de todas sus capacidades que permanecen adormecidas, digámoslo así, por el *deber impuesto*. Esta particularidad no se refiere a una postura corpocéntrica, pues está mediada por una serie de significados del ser en su vida cotidiana, que según algunos autores, en especial Trigo (2001) describe como “diálogo corpóreo” (p. 12) del ser consigo mismo, y la “trascendencia en ámbito” (Op. Cit.), afianza el propósito de una “comprensión de la realidad” (y “no la explicación de la realidad”), tal como expresa Sergio (1999) “los procesos comunicativos intra e interpersonales” van a facilitar acceder a “procesos creativos”, la comunicación expresiva constituida (Op. Cit.); de eso que sucede más

allá del objetivo planificado y controlado, de las aptitudes, de los riesgos y otros factores, que hacen que el día a día sea la partida y la meta; finalmente se trata, de “si lo haces o si permites que suceda” o “la expresión en movimiento” (Op. Cit. p. 25) o adscribiéndome a Rodríguez (1995) en su expresión “subjetividad externada” (p.93). Con estas posturas se empieza a plantear la inquietud de conocer, comprender y valorar, el cómo se hace y se alcanza esa plenitud en lo que se denomina Bienestar Humano, desde ese ámbito del quehacer recreativo y desde las acciones del cuerpo mismo.

Ya adentrados en esa intención, e iniciando una incansable búsqueda creativa desde el ámbito de la recreación, compete no a las respuestas precisas, sino a los interrogantes complejos; ya que con estas se podrían plantear más posibilidades de comprender las múltiples dinámicas para abordar los conocimientos desde el cuerpo, si se toma, claro, como vehículo del pensamiento en su construcción de realidades. En esta intención, heurística en esencia y motivadora de otros hallazgos, el área de la actividad motriz, ha llevado desde la óptica o paradigmas científicos a centrarse en lo estructuralista, funcionalista y trascendentalista; así desde el estudio anatómico -fisiológico, hasta el estudio de la expresión humana, donde la motricidad y la corporeidad han estado en el transcurso del tiempo soportando los acontecimientos generacionales cargados de ideas, supuestos y saberes, donde la controversia filosófica de la triada del ser corpóreo (mente, cuerpo y espíritu), ha sido buscar en el individuo un desenvolvimiento pleno de la aptitud frente al mundo. En este sentido Estanislao (2014) expresa que:

(...) todavía está presente la raíz de esta actitud, hay que buscarla en el dualismo exagerado entre cuerpo y alma. Pero la moderna antropología ha revalorizado el cuerpo humano: la importancia del cuerpo se manifiesta actualmente como presencia, lenguaje, tarea, reconocimiento, en suma, como manifestación de todo el ser personal del hombre (p. 2).

Desde la praxis, puede decirse que, lo que se ha observado y registrado en el área de las concepciones propias de quienes construyen a diario el sentir mismo del bienestar y su forma de poner en práctica dicho propósito, genera una controversia de expresiones, modos y sentires; y es precisamente en esa diversidad tanto dialéctica como vivencial en las que de alguna manera se gestan las acciones corporeizadas del bienestar humano. Estas observaciones de lo que se podría llamar la realidad, contrastan desde las concepciones teóricas, pero de alguna manera también alcanzan un equilibrio en los mismos procesos dinámicos de los que las viven.

Este debate de corporeidad, está íntimamente ligado a la realidad, en una especie de neo-colonialismo y esclavitud, ejercidos por las tendencias económicas, la vida moderna y el poder mediático, trayendo como consecuencia la inmersión del ser humano en una especie de cascarón que pasó de muros de concreto y sistemas analógicos, a cubos metálicos y sistemas digitales; la realidad se describe en una complejidad que amerita de la reflexión sobre la libertad, crisis, y evolución apoyada en la óptica del cuerpo humano.

De ahí como posible enfoque de tratamiento a la problemática de la recreación, la necesidad de replantear la necesidad de nuevas teorías sobre el objeto de estudio de la motricidad y corporeidad en el complejo contexto de la recreación, que procuren una articulación de argumentos en pro del bienestar humano. Butler (1969), señala que los debates académicos científicos se han enfocado en “la recreación como una fuerza vital que influye en la vida de las gentes, que es esencial para la felicidad y la satisfacción de la existencia, ya que mediante estas actividades el individuo crece, desarrolla su capacidad y su personalidad” (pág. 110).

De acuerdo con el criterio planteado, Velasco (2009) explica que “la debilidad, a su juicio, se presenta en que la recreación no es referida a un lugar o grupo determinado, es relativo más bien al bienestar en el transcurso de la vida de todos los seres humanos” (pág. 1). Bienestar, en cuanto a la realización plena del ser humano, el manifiesto del potencial y el elevar el nivel de calidad de vida de las personas, es el decir mismo del espítome Bienestar Humano. En este nivel del discurso podemos observar que, desde los debates del objeto de estudio del Bienestar, existe la gran controversia que ubica la problemática entre las fuerzas que plantean la máxima expresión del ser humano, y las fuerzas que a su vez suprimen esa intención que tiene de alcanzar el culmen de su potencial.

Es de hacer la salvedad que los supuestos esgrimidos en el párrafo anterior, han generado formalidades que se orientan a reeducar y transformar a un ser pensante, que a su vez nos plantean diferentes probabilidades, donde las investigaciones han de fundamentarse con base en conocer esa dinámica del desarrollo de habilidades corpóreas y actitudes socio culturales. Es allí donde la recreación da cuenta al dinamismo del bienestar humano en su diario vivir. Por lo tanto, las nuevas propuestas para la recreación, deben estar dadas desde el estudio de la motricidad. Es decir, concebida en el pluralismo de la necesidad propia de la construcción intersubjetiva del contexto socio cultural.

Más allá del simple hecho de adecuar un cuerpo sano y una mente sana, está la cuestión de replantear

teorías e investigaciones hechas al respecto. Lo inminente es fundamentar el movimiento y la corporeidad en beneficio de la calidad de vida. Este planteamiento reconocido desde la perspectiva social, educativa-recreativa, vincula la relación personal y del contexto en el que se desenvuelven los individuos. La recreación, contribuye al desarrollo físico, intelectual, afectivo e integral al momento de interactuar con los demás. Muchos entes institucionales buscan integrar mediante la lúdica al discente en la comunidad como un miembro activo y participativo, ya que la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad con miras hacia la total utilización del potencial humano en las circunstancias vitales, con capacidad de auto transformación, es decir, tienen la capacidad de desarrollar diversas habilidades en su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Cabe resaltar que a partir de la interrelación con las personas los educandos potencian la capacidad de expresión, la autonomía académica y las vivencias significativas, que les permite una acción responsable consigo mismo, con otras personas y con el mundo que les rodea. Para Torres (2004), “lo lúdico no se limita a la edad, tanto en su sentido recreativo como pedagógico. Lo importante es adaptarlo a las necesidades, intereses y propósitos del nivel educativo”. En ese sentido el docente formador debe desarrollar actividades lúdicas como estrategias pedagógicas, respondiendo satisfactoriamente a la formación integral.

Conclusiones

Desde esta perspectiva, las actividades recreativas fomentan el trabajo en equipo, favorecen la sociabilidad del individuo y desarrollan la capacidad creativa, crítica y comunicativa. Se puede afirmar que los juegos, rondas y dinámicas tienen una influencia significativa en el desarrollo de la memoria, procesos de atención, fluidez verbal, razonamiento y aptitudes creativas. Asimismo, la gamificación les proporciona una importancia vital a todas aquellas cosas que por lo general se piensan innecesarias, porque nos muestra la realidad desde una perspectiva creativa, educativa y activa, fortaleciendo nuestro cuerpo.

El valor de un cuerpo expresivo es una prioridad hoy en día, las huellas de muchos de los que se han preocupado por esto, han dado paso a nuevas investigaciones y es un deber resaltar estas ideas para proponer un cambio radical del ser corpóreo en su esencia para que, en definitiva, desde la complejidad propia de la modernidad que nos rodea, esbozo lo que ha denominado *principios didácticos* hacia una pedagogía del cuerpo. (Gómez, 2004).

Desde estos principios, se considera que no se ha trabajado adecuadamente la recreación. Son pocos los mecanismos de acceso para conocer el qué y cómo en realidad se vive y siente la recreación, cómo se enseña y cómo fomentarla, desde la vivencia misma. Es prioridad que todos los recreólogos capacitados formalmente, profundicen tanto en la teoría como en la práctica para brindar con ello, herramientas heurísticas que describan más allá de lo lúdico-pedagógico, que posibilite un mejor acompañamiento en el aprendizaje vivencial. Ello nos acerca a lo que la recreación educativa define. Desde este punto de vista se trae a colación lo planteado por Cuenca (2004), cuando expresa que la recreación es como “un modelo vivencial de educación en el ocio, en tanto intervención educativa a largo plazo, que se basa en situaciones, vivencias y experiencias formativas relacionadas con el tiempo libre” (pág. 35). Desde este punto de vista se habla entonces de una recreación necesaria para el bienestar humano acompañada por supuesto, con la corporeidad.

Desde esta definición es importante resaltar lo indicado por Merleau Ponty (1999), cuando expresa que “*todo lo que sabemos lo hacemos por nosotros mismos, es producto de nuestra experiencia y nuestras percepciones. Somos la fuente absoluta de nuestra existencia y nos hacemos seres a nosotros mismos.*” Mediante la corporeidad somos nosotros en el mundo y las acciones, como el deporte, las actividades lúdico recreativas, nuestro simple vivir consciente en ser, sentir, hacer, emocionar son manifestaciones más o menos visibles de nuestra motricidad. Si ello se pone en práctica pues aflorara un bienestar, que va implicar mayor calidad de vida y salud.

Desde este punto de vista, se enfatiza que a la recreación no siempre se le ha dado la importancia que merece como una actividad formadora de la personalidad, ni menos aún como medio educativo o procedimiento de enseñanza. Lo anteriormente expuesto, se ha podido observar en las instituciones educativas y esgrimo, sin temor a equivocación, la falta de interés que ha tenido la recreación en nuestras escuelas y en los centros donde se imparte esta enseñanza, ya que no ha sido muy satisfactoria y se ha alejado de afianzar como ideal el bienestar humano. En tal sentido se reitera que, en el proceso de enseñanza de la recreación, poco se evidencia que puede ser base de una secuencia de fortalezas en todas las variables concernientes a la pedagogía lúdica recreativa, ya que van enlazadas fortaleciéndose la una con la otra, formando un engranaje de saberes destinados a mejorar el proceso educativo en beneficio de la sociedad. La recreación es una fuerza vital que influye en la vida de toda persona. Es esencial para la felicidad y la satisfacción de la existencia. Con las actividades recreativas el individuo crece, desarrolla su capacidad corpo-

ral y mental, su personalidad y se integra con los demás, Butler (1959).

Tomando en cuenta las orientaciones a las que se han hecho mención, se observa que las ciencias como la antropología, sociología, la psicología, la pedagogía, etc., configuran el objeto de estudio de la recreación desde el carácter nemotécnico de concebir el individuo desde su estructura y sus leyes, en una realidad en la que no tuvo elección de aceptar. A diferencia de otros enfoques del debate sobre lo corporal que valora al ser corpóreo desde lo que día a día vive y expresa, su realidad está en consonancia con lo que desea, piensa, hace, se mueve y convive según su comunidad y naturaleza, donde lejos de las leyes teóricas y de viejos paradigmas, formula desde su comodidad el cómo transforma y reconforma su vida, la recreación, al contrario, va a ser el medio para volver a recrear al menos, su mejor ideal, el del hombre universal.

Para que el individuo vuelva a crear, debe plantearse una conexión o intención ontológica de conocer directamente las expresiones y vivencias del mismo ser humano; un acercamiento empático con los actores que para este estudio son claves, como los recreadores y los recreados, en sus propios escenarios de acción.

Si partimos de que el ser humano construye su propio mundo, desde él y desde el otro y que en esa intra e inter relación, sus vivencias y el contexto determinan subjetivamente la importancia de sí mismo y su bienestar, la recreación jugará un papel fundamental, así como la corporeidad, la cual estará dada por la expresión de toda sensación, emoción, deseos y necesidades manifiestas en el lenguaje de la vida, del movimiento y de su cuerpo (que en sí constituye su verdadera expresión) y a su vez, trazar los caminos de una formación creativa e innovadora que tome en cuenta lo individual y lo grupal. Desde esta posición, cabe preguntarse entonces ¿Cómo el ser humano desde su concepción de cuerpo, movimiento y expresión construye su realidad? ¿Cómo se construyen los cimientos en la edificación del ser corpó-

reo y del bienestar humano? ¿Cómo desde la Recreación se forman estructuras en el ser humano?

De igual manera se considera importante escudriñar las voces de los expertos: ¿Cómo conciben los recreadores, desde su experiencia, la práctica recreativa que llevan en el día a día?, ¿Cuál es el significado de movimiento corporal que tiene el recreólogo en la práctica recreativa en su contexto?, ¿Cómo vinculan en el día a día las expresiones de la motricidad con la praxis de la recreación?, ¿El tipo de práctica desarrollada, hace referencia a la construcción del valor Bienestar Humano, desde la praxis de la recreación? ¿Y para terminar será que la recreación educativa o gamificación fortalecerá la enseñanza-aprendizaje, tanto del educador como del educando?

Este artículo pretende sembrar una pequeña crítica de los procesos educativos actuales, donde la enseñanza se volvió un reto ante las diferentes problemáticas de la sociedad, la cultura tecnológica y el sedentarismo del conocimiento, está a disposición el analizar diferentes maneras de enseñanza mediante la gamificación con ayuda de la danza expresiva, y el ludizar del pensamiento donde cada individuo sea investigador de su propio aprendizaje. La constancia del cambio depende del crear constantemente e innovar junto a las necesidades del contexto comunitario, el reto es dinamizar las diferentes didácticas ya sea dentro o fuera del aula, donde el aprendizaje vivencial se adentra en el pensamiento y corazón de cada individuo.

Esta interpretación conduce a pensar, que lo antes expresado generara niveles de compromiso, colaboración, receptividad, intercambio de experiencias que conllevarán al funcionamiento operativo y mejoramiento de la educación, la cual está dando un giro trascendental para responder a las exigencias de la sociedad, encaminada a transformar el proceso enseñanza-aprendizaje, para contribuir a la formación integral a través de la recreación educativa.

Bibliografía

Bogotá Humana. (2012). Programa Recreativo para personas con limitación. Bogotá.

Butler, George. (1959) *Principios y métodos de recreación para la comunidad*. Buenos Aires, Vol. 1, Bibliografía Omega.

Chacón, y Moncada, I. (2006): "Relación entre personalidad y creatividad en estudiantes de Educación Física". En: Actualidades Investigativas en Educación, Cruz, Israel y Hernández, Janeth. Exclusión social y discapacidad. Bogotá: Centro Editorial Universidad del Rosario. Colección de textos de rehabilitación y desarrollo humano, 2006. p.

Cuenca Cabeza, (2004) *Manuel. Pedagogía del ocio, modelos y propuestas*. Bilbao: Universidad de Deusto.

Departamento Nacional de Planeación. (5 de Abril de 2013). Gestión Pública Local.

- Fuentes, C. R. y Torbay, A. (2003). La creatividad como factor protector de resiliencia. Aportación al Congreso Internacional de Creatividad, celebrado en Murcia del 18 al 20 de septiembre de 2003.
- Godoy, Estanislao (2014) *El Hombre Como Ser Corpóreo*. Ciencias de la Educación Filial Horqueta.
- Gómez, Carlos y Cuervo, Clemencia. Conceptualización de discapacidad. Reflexiones para Colombia. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2007. p 35.
- López Calva, Martín (2005) *Pensamiento crítico y creatividad en el aula*, México: Trillas.
- López Calichs, E. (2006): "El proceso de formación de las competencias creativas. Una necesidad para hacer más eficiente el aprendizaje de los estudiantes universitarios". En: *Revista Iberoamericana de Educación*, 40 (3).
- Rodríguez, Julián V. El método de las historias de vida. En: *Anthropos*. Venezuela. Vol. 20, No. 38 (enejun. 1995); p. 85-101.
- Macías, M. (2006): "El desarrollo de la creatividad: un empeño insoslayable". En: *Revista Iberoamericana de Educación*, 38 (3).
- Merleau Ponty, M. (1999). *Fenomenología da percepção* (C. A. R. d. Moura, Trans. 2a ed.). Sao Paulo: Martins Fontes.
- Merleau Ponty, M. (1999). *Fenomenología da percepção* (C. A. R. d. Moura, Trans. 2a ed.). Sao Paulo: Martins Fontes.
- Sánchez, D. (2015). Cuestionan política pública de discapacidad Distrital. *Semana*.
- Sergio, M. (1999) *Um corte epistemológico da educação física á motricidad e humana* (Un corte epistemológico de la educación física y la motricidad humana). Lisboa: Instituto Piaget.
- Torres, L. (2004). *Tres enfoques teórico-prácticos*. México: Trillas.
- Trigo Aza, Eugenia. (1989). *Juegos motores y creatividad*, Paidotribo, Barcelona.
- _____ (1999) *La creatividad lúdico motriz*.
- _____ (2001) *Fundamentos de la motricidad. Aspectos teóricos prácticos y didácticos*. Madrid. Gymnos. (p. 6, 15).
- Velasco E., María E. (2009) *La recreación como estrategia de bienestar en el ser humano*. *Revista Digital*. Buenos Aires, Año 14, N° 135.
- World Health Organization. *Cost Analysis for Management of Rehabilitation Programs* [en línea]. Rehabilitation Unit; Division of Health Promotion, Education and Communication, 1997 [Fecha de consulta Marzo 18 de 2010].
- Zúñiga, V. (2010). *Política Pública De Discapacidad En El Distrito De Cartagena "Claves Para La Participación Con Inclusión Social"*. Cartagena: Consejo distrital de políticas públicas. Educación especial en Colombia.

